

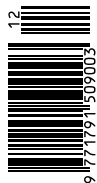
№ | 07

ΓΥΝΑΙΚΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014



ΓΥΝΑΙΚΑ
65
ΧΡΟΝΙΑ



Ελένη
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΕΠΙΤΥΧΙΑ • *Λάμψη* • ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ • *Τόλμη* • ΕΜΠΕΙΡΙΑ • *Επανεκκινήσεις*
ΠΑΘΟΣ • *Συντροφικότητα* • ΕΠΙΜΟΝΗ • *Συνεχής επιστροφή* • Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΜΕ

ΣΤΙΣ 30/11 ΜΕ ΤΗΝ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ 4 ΕΥΡΩ

ΤΕΥΧΟΣ 07 . ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'

ΓΥΝΑΙΚΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014



Η τέχνη

του design

Ο Michael Anastassiades είναι μία ξεχωριστή περίπτωση. Μεθοδικός, τελειομανής, υπερ-ταλαντούχος και πάνω από όλα δημιουργός, επέλεξε μια πορεία εκτός της νόρμας, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΟΥ.

Ο designer ανάμεσα στα String Lights της Flos.

ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, δεν φοβόμουν ποτέ την εξερεύνηση. Αποφοιτώντας από το Κολέγιο όλοι περίμεναν ότι θα σχεδιάζω για εταιρίες, είναι το αναμενόμενο για μία επιτυχημένη πορεία. Για εμένα ήταν ένας προβληματισμός. Βασίζεσαι σε ένα πολύ μικρό πεδίο, γιατί οι πόρτες δεν ανοίγουν εύκολα, ειδικά όταν είσαι νέος και απευθύνεσαι στα μεγάλα ονόματα. Ένιωθα πως αυτός ο τρόπος διακόπτεται τη ροή της δημιουργικότητάς μου. Έτσι αποφάσισα ότι κάνω να το κάνω μόνος μου, για να κρατήσω αυτή τη ροή. Ένας ζωγράφος ζωγραφίζει ανεξάρτητα από οτιδήποτε».

Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ το design του γεννημένου στην Κύπρο σχεδιαστή ήταν επίσης ασυνήθιστη. «Ως παιδί, είχα πάθος για την τέχνη και εξέφρασα το ενδιαφέρον μου από μικρή ηλικία», εξηγεί. Ο αρχιτέκτονας Νεοπτόλεμος Μιχαηλίδης, φίλος του πατέρα του, υπήρξε ένας άνθρωπος κλειδί, ανοίγοντάς του ορίζοντες προς το design, την τέχνη και την αρχιτεκτονική. «Οι γονείς μου δεν με ενθάρρυναν προς αυτή την κατεύθυνση, δεν ένιωθαν ασφαλείς - ήθελαν να σπουδάσω ένα αντικείμενο πιο πρακτικό», εξηγεί για το πτυχίο του στο Civil Engineering από το Imperial College. «Στη μέση των σπουδών μου ανακάλυψα το Royal College of Arts. Πέρασα το τελευταίο έτος προετοιμαζόμενος για το μεταπτυχιακό στο βιομηχανικό design. Με δέ-

χτηκαν και τότε άρχισαν να αλλάζουν όλα». Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του άρχισε η αναζήτηση. «Στα χρόνια του Κολεγίου ήμουν συνεπαρμένος, ενθουσιασμένος με το νέο μου περιβάλλον, με τους τόσο δημιουργικούς ανθρώπους που συναντούσα. Η αληθινή κατεύθυνση όμως προς αυτό που πραγματικά ήθελα ήρθε μετά το RCA». Ο Anastassiades επέλεξε να αντιμετωπίσει το άγνωστο για να ολοκληρωθεί και να αναδυθεί ως καλλιτέχνης. Ο χρόνος τον δικαίωσε, φέρνοντάς τον σήμερα στη λίστα των ισχυρών designers του πλανήτη. «Ο δρόμος ήταν ο σωστός, αλλά εκείνη την εποχή δεν το γνώριζα. Απλώς το ένιωθα σωστό. Ήταν ένα ρίσκο που αποφάσισα να πάρω για τον εαυτό μου, για την πνευματική και ψυχική μου υγεία. Για να μπορέσω να προχωρήσω και να ξελιχθώ».

ΤΟ 1994 ΙΔΡΥΕΙ το studio του στο Λονδίνο με σκοπό να διερευνήσει τις σύγχρονες έννοιες της πολιτιστικής παραγωγής και της αισθητικής μέσα από ένα συνδυασμό προϊόντων, επίπλων και περιβαλλοντικού σχεδιασμού. Ισορροπώντας ανάμεσα στην τέχνη και το design, σχεδιάζει φωτιστικά, καθρέφτες και αντικείμενα, απαιτηλά απλά, αλλά με διεξοδική λεπτομέρεια. Χρησιμοποιεί συχνά υλικά με αντανάκλαση δημιουργώντας την αίσθηση πως τα αντικείμενα αιωρούνται ανεξάρτητα, αλληλεπιδρώντας με το χώρο που τα περιτοίχιζει. Στις συνεργασίες του συγκαταλέγονται κορυφαίοι αρχιτέκτονες (David

PLACE



Meditation Stools

Λεπτομέρεια στο Studio



Το flagship store της Brioni στο Μιλάνο με την εγκατάσταση του Michael Anastassiades. Mobile Chandelier και Ball Vase της προσωπικής του συλλογής.

Chipperfield, John Pawson), interior designers (Studio Ilse) και cutting edge designers και brands (Hussein Chalayan - 1997/8, Swarovski Crystal Palace - 2004, Lobmeyr - 2012, Svenskt Tenn - 2013). Τα φωτιστικά του κοσμούν ξενοδοχεία, εστιατόρια και καταστήματα σε όλο τον κόσμο, ανάμεσά τους το Soho House New York και οι boutiques του Sergio Rossi.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ θεωρούνται συλλεκτικά και βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές του Museum of Modern Art της Νέας Υόρκης, του FRAC Centre της Ορλεάνης, του V&A Museum και του Crafts Council στο Λονδίνο. Παράλληλα, εκθέσεις σε σπουδαίες γκαλερί και οργανισμούς τέχνης -όπως το London's Institute of Contemporary Arts, το Design Museum, το Somerset House, αλλά και η Nilufar Gallery του Μιλάνου, τον διατηρούν στον αμρό της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Ο ΙΔΙΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ σταθερός στην «αποστολή» του, τη δημιουργία προϊόντων με διαχρονική αξία, ξεκινώντας τη δική του εταιρία το 2007 για να παράγει απεριόριστες εκδόσεις των σχεδίων του. Η φιλοσοφία του είναι μία συνεχής έρευνα για εκλεκτισμό, ατομικισμό και διαχρονικές ποιότητες στο design. Κάθε αντικείμενο είναι χειροποίητο και σφραγισμένο με το σήμα του, φτιαγμένο με την καθαρότητα της αυθεντικής του ματιάς. Το συγκρατημένο λεξιλόγιο από φόρμες θα μπορούσε να υπονοήσει ότι είναι μινιμαλιστής, αλλά το έργο του είναι πολυτελές και αισθητικό χάρη στην ποιότητα των υλικών. Τον ενδιαφέρει η διάρκεια, επενδύει στη «μακροβιότητα» του αντικείμενου. «Πρέπει να προσθέτεις επίπεδα πληροφορίας, έτσι πετυχαίνεις ένα ενδιαφέρον κομμάτι». Οι δύο οικογένειες φωτιστικών -οι σχεδόν ποιητικές String και IC Lights- που σχεδίασε για τη Flos το 2013 συγκέντρωσαν επάνω του το ενδιαφέρον της βιομηχανίας του design σε υψηλό βαθμό. Ο Anastassiades εξακολουθεί να μετρά την κάθε του κίνηση και επιλέγει να συ-

ργαστεί με τον οίκο Puiforcat, ενώ συνεχίζει τη συνεργασία του με τη Flos.

Η ΔΥΝΑΜΗ που του έχει φέρει η επιτυχία δεν άλλαξε τον τρόπο που νιώθει και αντιμετωπίζει το design, ούτε του έδωσε περισσότερη ελευθερία από αυτή που έχει ήδη κατακτήσει. «Ο λόγος που ξεκίνησα την εταιρία μου είναι για να έχω ελευθερία, και προσπαθώ να τη διατηρήσω. Δημιουργείς ένα έργο για να ξεκινήσεις μία συζήτηση». Το καλοκαίρι τον βρήκε στην Κύπρο, με την έκθεση «Reload the Current Page» στο Point Centre for Contemporary Art, σε μία καθοριστική στιγμή για την πατρίδα του. Επρόκειτο για εγκατάσταση αντικειμένων με εννοιολογικό υπόβαθρο, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον του στην ανίχνευση και διερεύνηση αυτού που ο ίδιος ονομάζει «ανουχίες του σύγχρονου Κύπριου». «Ήταν μια φορτισμένη συναισθηματική στιγμή και η υποδοχή της έκθεσης ήταν εκπληκτική». Τα έργα του μετέφεραν μία ελπίδα για επαναφόρτιση (reload), με την έννοια της απόρριψης του φόβου για νέο ξεκίνημα σε έναν τόπο που βρήκε τη δύναμη να ξεπεράσει καταστροφές όπως αυτή του '74. «Έχουμε τη δύναμη να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες όσο έχουμε την πίστη σε κάτι όμορφο». Αυτήν την περίοδο παρουσιάζει τη συλλογή General Illuminations στη Rodeo Gallery της Κωνσταντινούπολης, στην έκθεση *Doings on Time and Light* (έως 03/12/2014). Η συλλογή αποτελείται από ράφια, φωτιστικά και ένα σετ από Jet Bumpers, εμπνευσμένα από το κλασικό φλιπεράκι. Εδώ ο δημιουργός εξετάζει την κίνηση και την αντίδραση μέσα από μία αλληλουχία από γεωμετρικές φόρμες. Οι καθρέφτινες επιφάνειες αντανakλούν το φως δημιουργώντας ατελείωτο βάθος σε ένα μαγικό παιχνίδι. Η απο-υλοποίηση των στοιχείων, ο καθρέφτης στον οποίο δεν μπορείς να δεις μέσα, η στατική μπάλα, τα ξύλινα στοιχεία, όλα συνθέτουν τη μυθολογία που ο σχεδιαστής χτίζει, αργά, σταθερά και μεθοδικά. www.michaelanastassiades.com