

TL mag

True Living of Art & Design

31

FR/EN



Printemps-été / Spring-Summer 2019
Mai / May 2019

ISSN 2295 9769 / X P47002
France/BE/LUX/ES/GR/IT/AL: 15€
AU/DE: 15,00€; GB: £10,00
Suisse: CHF 15,00
US: \$ 15; Canada: C\$ 20
HK: HKD 110; Taiwan: NTS 430
China: CNY 110; Singapore: SGD 20
Japan: ¥ 1700; Brazil: REAL 45

Michael Anastassiades

Chypre, d'eau et de pierres
/Cyprus, of Water and Stone

Interview de /by Norman Kietzmann



© Oana Harviliakt



1 — Installation, *Things That Go Together*, 2019, NMAC, Chypre /Cyprus
2 — Michael Anastassiades
3 — Beosound Edge, enceinte /speaker, ed. Bang & Olufsen

Michael Anastassiades évite la volatilité et privilégie les formes d'éternité. Après ses études d'ingénierie civile à l'*Imperial College* et de design industriel au *Royal College of Art* de Londres, il a fondé son studio en 1994 puis sa propre marque en 2007. Il a créé des luminaires particulièrement appréciés pour Flos et conçoit également du mobilier pour Cassina, Gebrüder Thonet Vienna ou Herman Miller. *TLmag* a abordé avec lui la liberté, la natation et les outils du Néolithique.

***TLmag* :** Vous êtes né sur l'île de Chypre. Comment ce biotope géographique vous a-t-il influencé ?

Michael Anastassiades : J'ai toujours du mal à comprendre pourquoi j'ai quitté le pays de mon enfance. Je voulais me confronter à un environnement beaucoup plus compétitif. En regardant en arrière et en constatant l'expérience accumulée, je ne vois que des avantages à venir d'un petit pays ou d'une île.

***TLmag* :** Dans quel sens ?

M.A. : Une île est un lieu isolé. La situation a beaucoup changé depuis que je suis parti, avant l'apparition d'Internet, de la communication mobile et de tous les canaux d'information. J'y vois un avantage parce qu'on est contraint à véritablement explorer son environnement et à apprendre à son contact. Mon

île m'a ouvert une perspective très différente du design.

***TLmag* :** Que ressent-on lorsqu'on est entouré par la mer ?

M.A. : J'ai passé mon enfance au bord de la mer, où la présence de l'eau était donc très marquée. J'ai un rêve qui revient depuis toujours, où je suis sous l'eau. La natation me passionne et je m'efforce de la pratiquer aussi souvent que possible. J'ai la chance d'avoir une piscine à proximité de mon studio londonien et j'essaie d'aller piquer une tête dès que j'ai un moment, même si rien ne vaut évidemment la liberté de nager dans la mer.

“ MON ÎLE M'A OUVERT
UNE PERSPECTIVE
DIFFÉRENTE. ”

***TLmag* :** Chypre est baignée de soleil. Est-ce l'une des raisons pour lesquelles vous avez commencé votre carrière avec des luminaires ?

M.A. : Ce n'est clairement pas une coïncidence, en effet : le fait de venir d'un lieu aussi lumineux modifie considérablement ma perception. Il faut parfois s'y protéger du soleil, dont l'intensité peut le rendre dangereux. Après s'être

exposé toute la journée, on évite de simuler la même intensité de lumière artificielle pendant la soirée.

***TLmag* :** Une exposition solo intitulée « *Things That Go Together* » vous est actuellement consacrée au centre culturel NIMAC de Nicosie. Pourriez-vous nous parler de la pierre qui apparaît sur l'affiche et l'invitation ?

M.A. : Il s'agit d'une exposition que j'ai montée moi-même et qui réunit mes travaux des douze dernières années, depuis la création de ma marque. Cette pierre fait partie de la collection personnelle que j'ai commencée pendant mon enfance. Je ne collectionne pas les pierres pour leur valeur, mais pour leurs particularités et principalement pour leur forme. Enfant, j'étais obsédé par les pierres parfaitement rondes, qui sont très rares puisque leur sphère est toujours imparfaite. En recherchant la forme parfaite dans la nature, je regardais déjà la nature avec les yeux du designer.

***TLmag* :** Les pierres ne sont pas seulement façonnées par la nature. Les premiers objets créés par la main de l'homme étaient déjà en pierre.

M.A. : C'est tout à fait juste. Quand on m'interroge sur mon objet de design favori, je cite l'exemple des outils du Néolithique, qu'il est difficile de battre en matière de simplicité : il est impossible de trouver un objet à la fois aussi utile et aussi minimaliste sur le plan de l'interférence ou du geste. Ces outils constituent le point de départ du design. <

« *Things That Go Together* » se tient du 7 mars au 20 juillet 2019 au centre culturel NIMAC de Nicosie, à Chypre.

www.nimac.org.cy
www.michaelanastassiades.com
[@michaelanastassiades](https://www.instagram.com/michaelanastassiades)





© Oana Harviliachi

4 — Installation, *Things That Go Together*, 2019, NMAC, Chypre /Cyprus
 5 — Half Moon, miroir /mirror, 2019
 6 — Installation, *Index Room, Things That Go Together*, 2019, NMAC, Chypre /Cyprus

Michael Anastassiades prevents volatile things. Instead, he tends to forms of eternity. After studying Civil Engineering at the Imperial College and Industrial Design at the Royal College of Art in London, he founded his studio in 1994 and his own brand in 2007. He has received particular recognition for his lighting designs for Flos, but he also designs furniture for Cassina, Gebrüder Thonet Vienna or Herman Miller. TLmag spoke with Anastassiades about freedom, swimming and Neolithic tools.

TLmag: You were born on the island of Cyprus. How have you been influenced by this geographical condition?

Michael Anastassiades: I always struggle to understand the reason why I left the place where I grew up. I wanted to experience a much more competitive environment. Looking back now, after the experiences I have had, I can only see the advantage of coming from a small place and an island.

TLmag: In what sense?

MA: An island is a place of isolation. It was a very different situation at the time when I left. It was before internet, mobile communication and all these means of accessing information. I think this is an advantage because you really have to stimulate yourself by digging and learning from what you have around you. The island gave me a very different perspective for design.

TLmag: What is the effect of being surrounded by water?

MA: As a child, I grew up very close to the sea, so the presence of water is very strong. I have always had this recurring dream in which I am inside water. And I have a passion for swimming. I try to do it as often as I can. I am very lucky to have a pool near my London studio. Whenever I have the opportunity, I try to go for a swim. But of course there is nothing like the freedom of swimming in the sea.

TLmag: Sun light is strong and present in Cyprus. Is that maybe one reason why you started your career as a lighting designer?

MA: I think that it is not accidental, definitely. Because I have a very different appreciation coming from a place with such an abundance of light. Sometimes we have to hide from the light because it can become so intense and dangerous. But also, regarding artificial light, after the intensity of light that you have during the day, the last thing you want is to simulate the same level of light intensity at night.

TLmag: You currently have a solo exhibition, "Things That Go Together," at the NIMAC Cultural Centre in Nicosia, Cyprus. For the poster and invitation, you have used the image of a stone. Tell us more about it.

MA: It is a self curated exhibition of my work from the last twelve years since I

have set up my brand. The stone is part of my own collection, which I started in my childhood. I collect them because of their particularity, mainly their shape, but not because of their value. When I was young I was obsessed about finding the perfect, round stone. It is quite rare because there is always something that makes the sphere imperfect. It was the search for the perfect shape in nature. It is about nature as a designer.

TLmag: Stones are not only shaped by nature. Already the first objects humans have created were made of stone.

MA: Absolutely. People always ask me what my favourite design object is, and I use the example of Neolithic tools. Because you cannot get more simple than that. You cannot give function to an object with such minimal interference or gesture to make something so useful. These tools were the significant starting point for design. ◇

"Things That Go Together," is on view from March 7-July 20, 2019 at the NIMAC Cultural Centre in Nicosia, Cyprus.

www.nimac.org.cy
www.michaelanastassiades.com
[@michaelanastassiades](https://twitter.com/michaelanastassiades)

E F L



7 — *Straight Light Boxes*, Installation, *Things That Go Together*, 2019, NMAC, Chypre /Cyprus
 8 — *Tip of the Tongue*, lampe de table, nickel poli /table lamp, polished nickel, ed. Flos
 9 — *DD150*, applique /sconce, laiton poli /polished brass, ed. Flos



8.



9.