

Bakırın yeniden yükselişi

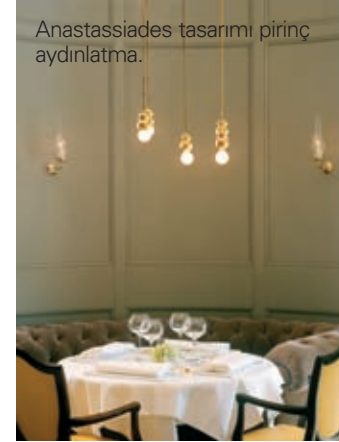
Tarih boyunca bakır kendine tasarım alanında izi silinemez, güçlü bir niş kazandı. En ilkel çağlardan beri mekânlardaki kullanımı kap kacaklardan dekoratif bronzlara ve pirinç el işlerine kadar uzandı. Post modern çağda insanoğlu meraklı doğasından ötürü ışık saçan, parıltıyan metallere doğru yönelmekten yine kendini alamıyor.

YAPIM MANA YILDIZ

İnsanlık tarihinde ilk çıkarılan ve işlenen metalin bakır olduğunu biliyor muydunuz? Nedeni ise yine kendisi kadar net. Doğada bol miktarda bulunuyor ve hiç uğraştırmadan toprak yüzeyinin altından çıkıyor. Son zamanlarda insanların tasarım endüstrisinden talebi; keskin, minimal hatlarından sıyrılıp daha rahat, toprağımsı, bizi özümüze çağırın ve ruhumuzu besleyen tonlara doğru kayması yönünde. Özlediğimiz sıcaklık ve doğallık bakırın coşkuyla çınlayan parlak, ılık tonlarında şekil bulmakta. Bakır ve alaşımının değişik tonları olan pirinç ve bronz, renk nüanslarından dolayı mekânları davetkâr bir hale getirmekte. Birbirinden farklı kültürlerden tasarımcılar, temelinde insan özünün arzuladığı sıcaklık, konfor ve deneysellik içgüdüleriyle bakıra yeni şekiller veriyorlar.



Grand Hotel Stockholm, Mathias Dahlgren restoran.



Anastasiades tasarımı pirinç aydınlatma.



Blow light, Tom Dixon.



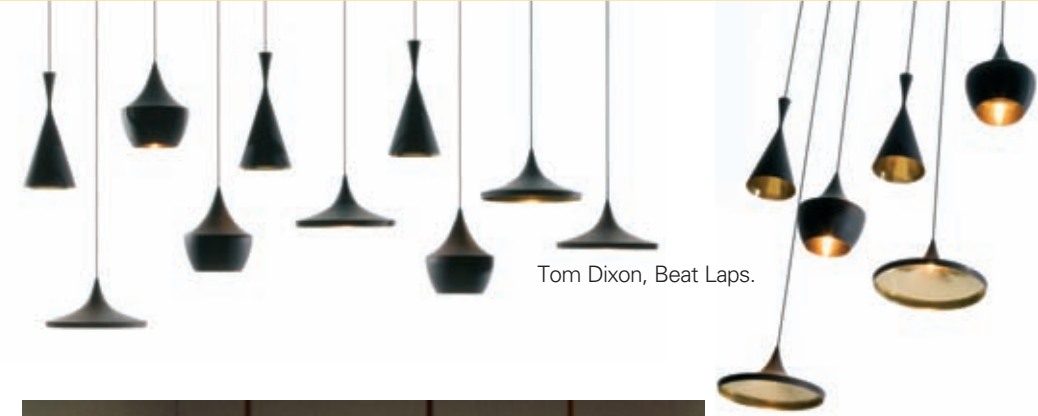
Fat Spot, Tom Dixon.



Mirror Ball serisi, Tom Dixon.

Bakır endüstriyeldir

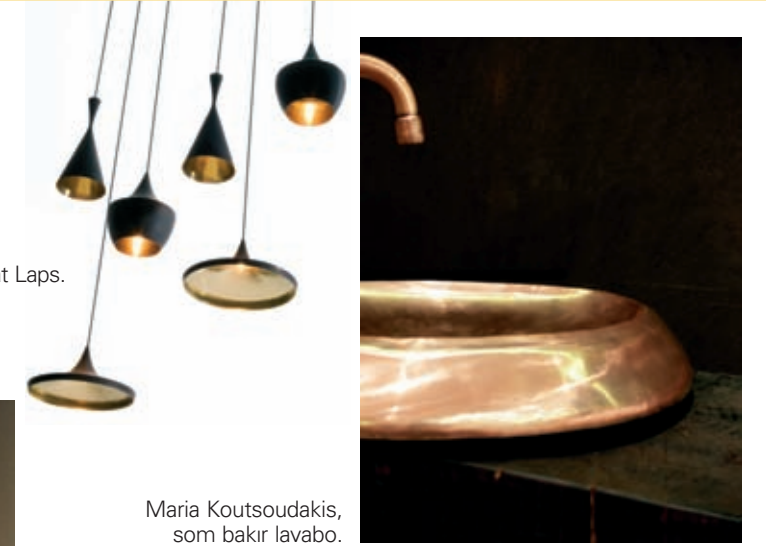
Tarihte ilk işlenen metal olan bakır şimdilerde yüksek teknoloji endüstrisinde, güneş ışığı ve mikrodalga yayınının geliştirilmesinde kullanılıyor. İçgüdüleri sayesinde deneyselliğe yönelen Tom Dixon için, keşiflerde hep ilk olmuş bakır ile çalışmak işte bu yüzden çok önemliymiş. The Mirror Ball serisi ve Copper Shade için Dixon özel 'vakumlanarak materyalleştirme' sürecini geliştirmiş. Bu lambayı yapmak komplike bir işlem. Plastik şişirilmiş bir balon kabarcığı, sonradan 'vakum metalleştirme' metodu ile ince bir saf bakır tabakası ile kaplanıyor. Bu işlem yapılırken metal kaplamanın içinde çok ince delikler oluşabileceğinden, bazen ışığın bu noktalardan dışarı saçılabileceğini önceden bilmeniz iyi olur. The Mirror Ball serisini zıtlıklar çekici kılmakta. Tasarımın aynı zamanda fütüristik/retro, sıcak/soğuk bir havası var. 70'li yılların süper parlak disko stili, tarihin en eski metaliyle yeniden şekilleniyor. Koleksiyondaki bir diğer lamba olan Fat Spot ise, raf-lardaki minimal mimariyi yansıtan spot ışıklarına çok yerinde bir alternatif. Doğru bir ampul kullanarak ister hafif bir ışık, ister geniş açılı kuvvetli bir direkt ışık almanız söz konusu.



Tom Dixon, Beat Laps.



Pirinç lambalar Kıbrıs/İngiliz asıllı tasarımcı Michael Anastasiades'e ait.



Maria Koutsoudakis, som bakır lavabo.

Michael Anastasiades, pirinç vazo.



Bakır estetikdir

Pirinç tonları o kadar sıcak ve cazibelerdir ki, insanları kendisine doğru çağırır ve büyülemeye başlar. Yüksek düzeyde parlatılmış metaller tam anlamıyla görsel bir şölen sunar. Mekânlarda o kadar baskındır ki, etkileyici bir vurgu için seyrekçe serpiştirilmeleri ya da tek bir bölümde yoğun kullanılmaları yeterlidir. Örneğin,



Güney Afrika, Serra Cafema Resort'un banyo lavabolarında yine bakır malzeme kullanılmış.

Stockholm Grand Hotel'in Mathias Dahlgren restoranı restore edilirken, Michael Anastasiades tarafından tasarlanan parlak pirinç aydınlatmalar kullanılmış. Pirinç, lüks mekânlarda göz kamaştırıcı bir odak noktası yaratmakta.

Bakır renklidir

Bakırın insanı içine alan pembemsi ya da kayısımsı rengi, aslında metallerde -altının dışında- pek rastlanmayan bir şey. Metalleri gümüş ve gri renklerde görmeye alışmış gözlerimiz için bu, masalsi bir nüans oluşturmaktadır. Bakır, renk tonu olarak da arzu edilen bir metal. Güney Afrikalı iç mimar Maria Koutsoudakis som bakırdan tasarladığı lavaboda, Namib çölleri'nin bakır kızılı renklerinden ve Saharalı yarı göçebe egzotik Himba kabilesinin basit hayat tarzından ilham almış. O bölgelerdeki suyun azlığından dolayı lavabonun sığ bir çanak şeklinde tasarlanması, suya bir hürmet gösterisi olarak tutumluluğa dikkat çekiyor. Bakırın işlenirken ısıtılması ve elde dövülmesi ile çölün yakıcılığı ve şiddeti arasında ise anlamlı bir eşleşme de gözden kaçmıyor.