

# MAGAZINE



**MODE OP SCHOOL**  
**HET BESTE VAN**  
**DESIGN SEPTEMBER**  
**ER IS NOG WERK**  
**AAN DE WINKELSTRAAT**

**STYLE**  
**DESIGN SEPTEMBER**  
**ONTWERPER**  
**MICHAEL ANASTASSIADES**

A minimalist mobile light fixture is suspended against a light gray background. It consists of a central vertical black line that branches out horizontally to the right. From this horizontal line, a vertical line goes down to a large white sphere. Another vertical line goes up from the horizontal line to a smaller white sphere. A diagonal line extends from the horizontal line to the left, ending in a small black dot. A third vertical line goes up from the horizontal line to a white oval-shaped light fixture. A horizontal line extends further to the right from the top of the central vertical line.

# 'JE KUNT NIET ZOMAAR DE NACHT IN EEN DAG VERANDEREN'

Hoe vang je het licht zonder het geweld aan te doen? De vraag loopt als een rode draad door de carrière van ontwerper Michael Anastassiades. We zochten hem op in Londen voor een gesprek over die eeuwige zoektocht naar het perfecte ontwerp.

**DOOR** DIETER VAN DEN STORM

'13 Mobiles', nu te zien in Brussel.

**H**

Het is een zonovergoten dag wanneer we Michael Anastassiades in Londen bezoeken. Hij is net verhuisd, naar een nieuw atelier in een rustige steeg in het hippe Camden. Het is een klein, industrieel pand, waar het zonlicht door het glazen dak beukt.

‘Het licht is hier nog te fel’, lacht de 50-jarige ontwerper, die zich door de jaren heen specialiseerde in het ontwerpen van lichtobjecten. ‘We moeten dringend iets doen aan de mogelijkheden om de ruimte te verduisteren. Ik ben wél heel fier op onze materialenbibliotheek, waarin de materialen op kleur geordend zijn. Ik denk dat ze allemaal een zekere schoonheid bezitten. Er zitten zoveel subtiele details in, waar je als ontwerper mee aan de slag kunt gaan. Maar ze moeten wel eerlijk en echt worden gebruikt. Metaal moet metaal zijn, hout moet hout blijven. Ik zal dus nooit plastic gebruiken dat eruitziet als metaal.’

Het is geen schande als je nog nooit van deze ontwerper hebt gehoord. Hoewel hij al bijna 25 jaar bezig is, scheert de carrière van Anastassiades pas de laatste jaren hoge toppen. In het begin maakte hij een beetje van alles. Van kasten en spiegels tot meubelstukken en verlichting. Allemaal in dezelfde strakke lijnentaal. Van tijdloze objecten maakte hij toen al zijn handelsmerk.

‘In het begin experimenteerde ik

met allerlei vormen en objecten. Ik maakte meubelstukken allerhande, meer uit noodzaak dan uit passie. Ik had net een huis gekocht in Londen dat moest worden ingericht. Ofwel vond ik niet de gepaste objecten, ofwel waren ze te duur. Dus begon ik ze zelf te ontwerpen. Op de lichtarmaturen kreeg ik de meeste respons. Voor Bijoy Jain, de oprichter van het architectenbureau Studio Mumbai, ontwierp ik toen heel wat zaken en hij moedigde me aan daarmee verder te gaan. Ik was altijd al wel gefascineerd geweest door licht. Als nieuwkomer leek het me ook beter me op één ding toe te leggen.’

### **OPZOEK NAAR DE PERFECTE GLOED**

Michael Anastassiades werd geboren op Cyprus en kwam in Londen terecht toen hij een opleiding volgde als industrieel ontwerper aan het befaamde Royal College of Art.

Daarna opende hij begin jaren 1990 een studio, en probeerde hij zijn ontwerpen onder zijn eigen naam op de markt te brengen. ‘Ik wilde vrij zijn. Ik wilde niet dat iemand me vertelde wat ik moest ontwerpen. Alleen: als jonge, pas afgestudeerde ontwerper heb je vaak geen keuze. Je hebt nog geen klanten, de

merken kennen je niet en staan niet te popelen om met jou in zee te gaan. Het was ontgoochelend om steeds

weer het deksel op de neus te krijgen. Je mag dan nog zo’n grootse ideeën hebben, je bent er weinig mee als de deuren gesloten blijven.’

Intussen maakte hij zijn persoonlijke mix. Voor zijn eigen label gaat Anastassiades vrijer te werk, voor zijn commerciële werk ging hij in zee met het Italiaanse Flos en het Amerikaanse Herman Miller. Zijn gelimiteerde werk zit dan weer bij de toonaangevende Italiaanse galerie Nilufar.

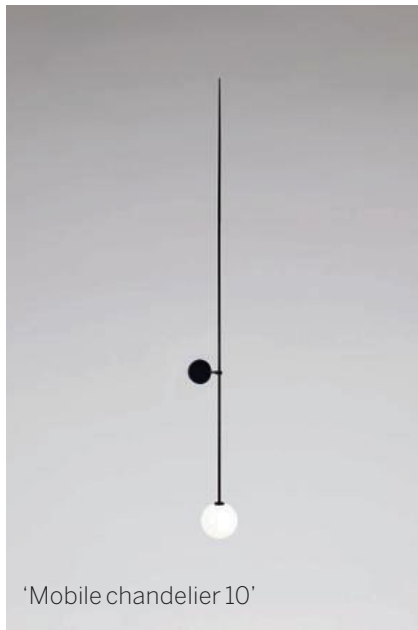
Altijd staat duurzaamheid voor hem voorop. ‘Elk ontwerp van mij moet voor het leven zijn. Ik maak geen wegwerpproducten die je maar even gebruikt en nadien van de hand doet. Dat wil ook zeggen dat ik erop let dat ze niet dateren. De visuele prikkels tracht ik tot het minimum te beperken.’

Zijn hele carrière zocht hij naar de perfecte gloed van een gloeilamp. Die was aanvankelijk het enige wat beschikbaar was. Van led was nog geen sprake. Het gaf hem de kans de gloeilamp ook als sculptuur te zien en te experimenteren met haar vorm. ‘De komst van de led-verlichting leidde ertoe dat ik mezelf moest heruitvinden. Niet alleen is het een heel andere techniek, het heeft ook mijn manier van ontwerpen enorm beïnvloed. De technologische ontwikkeling trok me uit mijn comfortzone en verplichtte me mijn ideeën aan te passen, maar ik blijf zoeken naar die mooie gloed. Licht is een heel poëtisch medium. Het natuurlijke licht van de zon, de

**‘ALS IK HET  
VERSCHIL NIET  
KAN MAKEN,  
DAN MISSCHIEF  
IEMAND ANDERS  
WEL. IK GELOOF  
IN EVOLUTIE’**



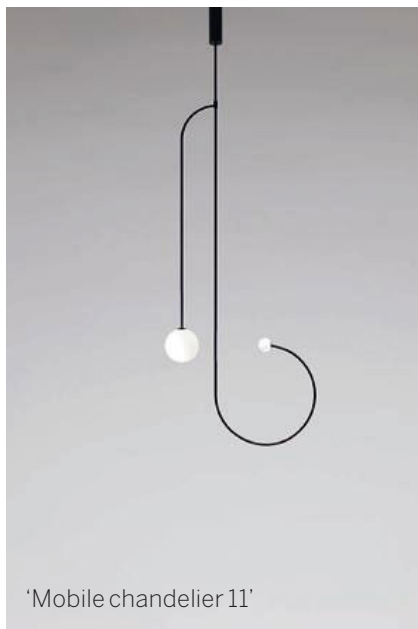
Foto's Flos, tenzij anders vermeld



'Mobile chandelier 10'



'Spot Stool' voor Herman Miller



'Mobile chandelier 11'



## STYLE

DESIGN SEPTEMBER  
ONTWERPER  
MICHAEL ANASTASSIADES

maan, de ochtend of de avond kun je niet vervangen. Je kunt met een lamp niet zomaar de nacht in een dag veranderen. Ik hou niet van artificieel en sterk licht. Ik vind dat je 's avonds het licht zachter moet maken om helemaal tot rust te komen. Pas het licht aan zodat je de dag kunt afsluiten.'

### YOGANADEUREN

Bekendheid kreeg Michael Anastassiades door de ontwikkeling van een reeks lampen in de vorm van een bol. Die bollen laat hij op verschillende manieren balanceren op eenvoudige lijnen. Het concept is de laatste jaren door tal van firma's gekopieerd. Anastassiades blijft er rustig bij, zowel bij het succes als bij de talrijke kopieën.

'Ik zie het wel gebeuren, maar vind het meer een interessant fenomeen dan een persoonlijke aanval. De bol als sfeerlicht bestond natuurlijk al langer dan vandaag. Voor mij is die bol de ultieme vorm waarin je de perfecte gloed kunt creëren. Eenvoudiger kun je het niet krijgen. Ook als het licht niet brandt, blijft de vorm overeind. Het is een prachtig stuk om naar te kijken. Ik wil de wereld niet verbeteren en voel niet de noodzaak om mijn naam aan heel veel ontwerpen te koppelen. Als ik het verschil niet kan maken, dan misschien iemand anders wel. Ik geloof ook heel erg in evolutie. Je moet als creatieveling van het ene naar het andere niveau groeien.'

Om helemaal tot rust te komen, beoefent hij regelmatig yoga. Hij heeft

ook lange tijd als yoga-instructeur gewerkt. 'Dat was nog in mijn oude atelier. Na de uren bouwde ik het atelier om tot yogaruimte. Destijds waren we nog niet met zoveel medewerkers, waardoor het perfect te combineren viel. Naarmate het team groeide, was er steeds minder ruimte. Op den duur werd het gênant om alle

zware computers opzij te schuiven en ben ik ermee gestopt. Ik mis het zeker, maar afscheid nemen maakt deel uit van het leven. Als persoon groei je en naarmate je groeit, word je ook rustiger. Het liefst ben ik ergens waar ik rust vind. Of dat nu thuis is of elders, speelt niet meteen een rol. Een omgeving die comfort biedt, is voor mij het belangrijkste. Hoewel ik heel wat weken per jaar op de baan ben, vind ik reizen niet zo

opwindend. Je ziet veel en je doet veel inspiratie op, maar de keerzijde van de medaille is ook dat je op heel wat trieste plekken terecht komt. Stations en luchthavens zijn vaak niet de meest inspirerende plekken, maar ik wil ook daar het positieve zien.'

### LICHTGEVENDE KUNST

Wie het werk van Michael Anastassiades wil ontdekken, kan tijdens het festival Design September terecht bij Atelier Jaspers in Brussel. Dat modernistische huis uit 1928 werd ooit door architect Victor Bourgeois als kunstenaarsatelier gebouwd en biedt nu onderdak aan een galerie. Voor het eerst stelt de Brits-Cypriotische ontwerper er zijn dertiendelige collectie van mobiele

lusters voor.

'De ruimten van de woning zijn fantastisch. Ik vind het een hele eer om er mijn werk te mogen tonen. Voor een retrospectieve vind ik me nog net iets te jong. Daarom concentreer ik me op één aspect van mijn oeuvre. Sinds het begin van mijn eigen collectie is er een constante en dat is de luster. Het begon als een experiment, maar al snel bedachten we jaarlijks een nieuw exemplaar. In totaal zijn het er nu dertien. Een mooi getal dus om ze voor het eerst allemaal samen te tonen.'

De dertien lusters die worden getoond, bewandelen een dunne lijn tussen sculptuur en ornament. Het zijn kunstwerken die licht geven. Het zijn lusters die ook zonder verlichting mooi zijn om naar te kijken.

'De sculpturen van de Amerikaanse kunstenaar Alexander Calder vormden een grote bron van inspiratie. Hij maakte objecten die door de ruimte bewegen naargelang de balans verandert. Alleen wilde ik dat mijn mobiles ook lichtsculpturen waren. Ze zijn heel delicaat en vernuftig gemaakt. Soms bewegen ze door de wind die erin speelt. Als je de lichtbron verplaatst, verander je ook de perceptie van de ruimte. Je krijgt een spel van beweging en schaduwen. Het is een heel dynamische vorm van ontwerpen.'

---

*De tentoonstelling 'Michael Anastassiades - 13 Mobiles' vindt plaats in het kader van Design September en loopt tot en met 2 oktober bij Atelier Jaspers, Erfprinslaan 149, 1200 Brussel.  
[www.atelierjaspers.com](http://www.atelierjaspers.com)  
[www.michaelanastassiades.com](http://www.michaelanastassiades.com)*

---

EINDE