

maison

madame figaro

ΤΙΜΗ €4.95/€

ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ €
ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ 2

340
ΙΔΕΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ

Το πα
design σε ν
περιτύλιγ

ΥΠΕΡΟΧΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ

4 εντυπωσι
σπίτια σε Κύπρ
Ευρώπη και Ά
Ανατο

RETRO
CHIC

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΕΕΣ
ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



5 291295 000140

MICHAEL ANASTASSIADES

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Η απλότητά του τον χαρακτηρίζει, όπως ακριβώς και τα έργα του...
 Ο Ελληνοκύπριος industrial designer Michael Anastassiades, εκθέτει τις δημιουργίες του που αποτελούν σημείο αναφοράς σε διεθνή μουσεία όπως το MoMA της Νέας Υόρκης και Victoria and Albert Museum του Λονδίνου. Για πρώτη φορά στην Κύπρο, θα παρουσιάσει μία από τις συλλογές του σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, στο 3ο Cyprus Fashion Week, που θα πραγματοποιηθεί το Μάρτιο.

ΑΠΟ ΤΟΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΘΩΩΝΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ

Εκλεπτυσμένο design σε διακριτικές γραμμές είναι το κύριο χαρακτηριστικό του Michael Anastassiades, του σημαντικότερου ίσως Κύπριου industrial designer με αρκετές διακρίσεις στο διεθνές σκηνικό. Τα έργα του, που πολλές φορές σχετίζονται με το φως ή τις αντανακλάσεις, παραπέμπουν το χρήστη σ' ένα βαθύτερο πνευματικό κόσμο, αφού μέσα απ' αυτά επιδιώκει την ενεργοποίηση των σχέσεων μεταξύ ανθρώπου και αντικειμένου.

Οι διακριτικές και λιτές γραμμές είναι το χαρακτηριστικό που κάνει τις δημιουργίες του Michael να ξεχωρίζουν, με το μινιμαλιστικό concept να παραμένει ως βασικό στοιχείο των κατασκευών του. Μ' αυτά τα στοιχεία, ο Michael Anastassiades είναι ο μοναδικός Κύπριος designer του οποίου έργα του φιλοξενούνται σε μουσεία σύγχρονης τέχνης, όπως για παράδειγμα το εκπληκτικό Atomic Mushroom του 2004 που εκτίθεται στο MoMA (Museum of Modern Art) της Νέας Υόρκης. Επιπλέον, έργα του υπάρχουν στο μουσείο Victoria and Albert Museum του Λονδίνου.

Στο πελατολόγιό του περιλαμβάνονται μεγάλοι οίκοι όπως ο Swarovski, ενώ ο Michael Anastassiades συνεργάστηκε για τη δημιουργία εντυπωσιακών catwalks με αντανακλάσεις μαζί με τον διάσημο fashion designer Hussein Chalayan. Δείγμα δουλειάς του στο interior design υπάρχει στο Soho House Hotel, στη Νέα Υόρκη και στο ξενοδοχείο Grand της Στοκχόλμης.

Η «περιπλάνηση» του Michael στον κόσμο του design ξεκίνησε όταν ήταν ακόμα σπουδαστής στον κλάδων Πολιτικών Μηχανικών στο London's Imperial College of Science Technology and Medicine, ενώ αρ-

γότερα θέλησε να προχωρήσει σε περαιτέρω στάδιο και να εξειδικευτεί σε επίπεδο Masters στο Βιομηχανικό Σχέδιο της σχολής Royal College of Art. Μέσα από αυτήν την εντυπωσιακή και δημιουργική πορεία και με βασικό στοιχείο την ελληνική κουλτούρα, αποδίδει σήμερα τα έργα του με μια διαφορετική προσέγγιση από αυτήν που γνωρίζαμε μέχρι πρόσφατα...

Μιχάλη, πώς θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου σε σχέση με τη δουλειά σου με πέντε μόνο λέξεις...

Απρόβλεπτος, ανήσυχος, εκλεκτικός, μινιμαλιστής, διαχρονικός...


Τι ήταν αυτό που σε ώθησε στον κόσμο του δημιουργικού design;

Πάντοτε είχα τη δίψα να κυνηγήσω οτιδήποτε δημιουργικό. Ωστόσο, όταν ήμουν πιο νεαρός, δεν ήμουν ιδιαίτερα εξοικειωμένος με τον ορισμό της αφηρημένης τέχνης. Μπήκα στο πνεύμα της τέχνης σπουδάζοντας Πολιτικός Μηχανικός στο Imperial College του Λονδίνου, ενώ σταδιακά εξοικειώθηκα με το θέμα βιομηχανικού σχεδιασμού, κάτι το οποίο τελικά με κέρδισε και αφοσιώθηκα σ' αυτό.

Οι αντανακλάσεις είναι σημαντικό χαρακτηριστικό στα έργα σου, μήπως παράλληλα αποτελεί και στοιχείο το οποίο πηγάζει από το χαρακτήρα σου;

Χρησιμοποιώ τις αντανακλάσεις με σκοπό τη δημιουργία μιας πιο βαθιάς ψυχολογικής εμπειρίας. Αλληλοεπιδρώντας με την αντανάκλαση ενός αντικειμένου ή του περιβάλλοντα χώρου, υπεισέρχεται →

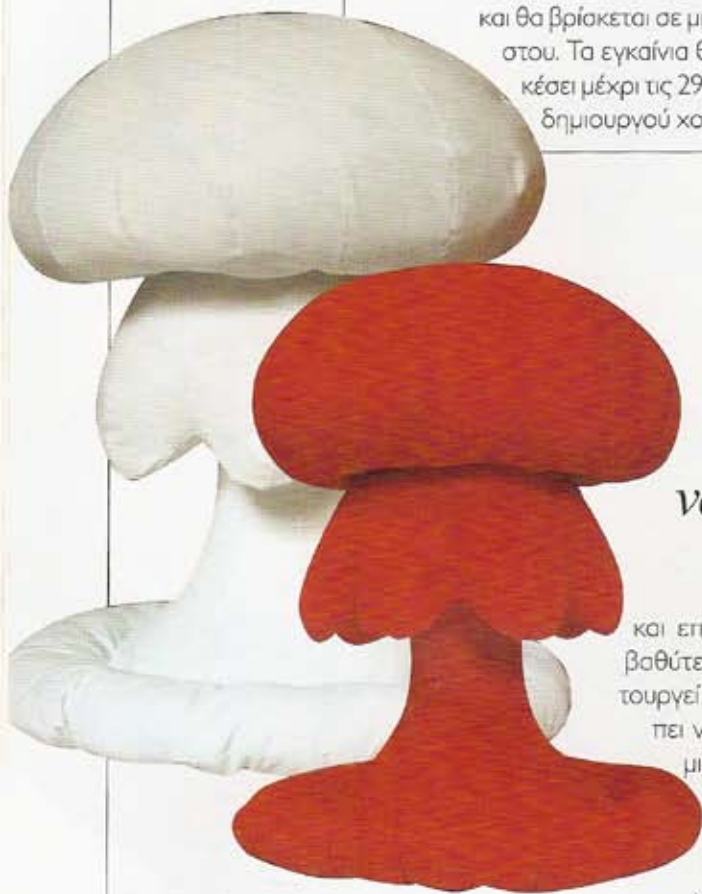
Ο Michael Anastassiades είναι ο μοναδικός Κύπριος designer που έχει έργα του σε μουσεία σύγχρονης τέχνης, όπως για παράδειγμα το έργο Atomic Mushroom του 2004 το οποίο εκτίθεται στο MoMA.



*“Χρησιμοποιώ
τις αντανάκλασεις με σκοπό
τη δημιουργία μιας
πιο βαθιάς
ψυχολογικής εμπειρίας”.*

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Οι ξεχωριστές δημιουργίες του Michael Anastassiades θα έχουν την τιμητική τους στο 3ο Cyprus Fashion Week, όπου ο σχεδιαστής θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Κύπρο μέρος της συλλογής του από τη σειρά «Editions», που είναι και η τελευταία του δουλειά. Μεταξύ των έργων, τα οποία θα εκτεθούν στα τέλη Μαρτίου στην Πύλη Αμμοχώστου, είναι το Tube Chandelier, CFL Light, Copper Mirror, Ball vase κ.ά. Η έκθεση θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του Cyprus Fashion Week και θα βρίσκεται σε μια από τις αίθουσες της Πύλης Αμμοχώστου. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 26 Μαρτίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 29 του ίδιου μήνα. Την έκθεση του Κύπριου δημιουργού χορηγεί ο νέος έτοιμος καφές illy issimo.



Εμπνευσμένο από την ατομική βόμβα, το σκαμπό «atomic mushroom» έχει κερδίσει τη θέση του στο MOMA, (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέα Υόρκης).

“Είναι αναπόφευκτο να μην επιτρέψεις συνειδητά ή όχι στην κουλτούρα σου να επηρεάσει κάτι που δημιουργείς”.

και επεμβαίνει ουσιαστικά ένα βαθύτερο συναίσθημα, που λειτουργεί ως φίλτρο και σου επιτρέπει να δεις τα πράγματα από μια εντελώς διαφορετική και σαφώς απρόσμενη οπτική γωνία.

Πόσο δύσκολο ήταν να καθιερωθείς;

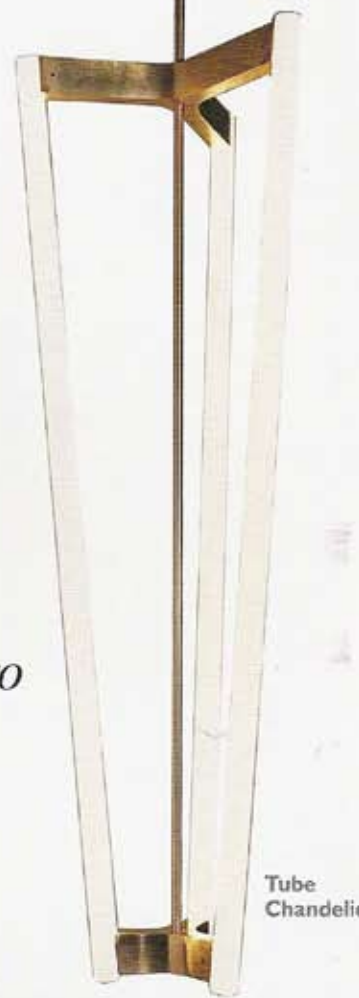
Ποτέ δεν δημιουργώ πράγματα με μοναδικό κίνητρο την εμπορική εκμετάλλευση, άρα το να σχεδιάσεις κάτι σε μια κοινωνία οδηγούμενη και επηρεαζόμενη από κάποιες τάσεις, δεν είναι καθόλου εύκολο εγχείρημα. Η δουλειά μου δεν μπαίνει σε συγκεκριμένα καλούπια ή μοντέλα και αυτό μερικές φορές μπορεί να κρύβει δυσκολίες.

Από τους παλιούς designers ποιους θαυμάζεις, ενώ σε ό,τι αφορά στους νέους, ποιοι νομίζεις ότι είναι οι πλέον υποσχόμενοι του χώρου;

Σε γενικές γραμμές αυτοί που ξεχωρίζω είναι οι Enzo Mari, Bruno Munari, Andrea Branzi, Ettore Sottsass, Martino Gamper, Hussein Chalayan, Constantin Boym, Dunne & Raby.

Μίλησέ μου λίγο για τη δική σου φιλοσοφία σε ό,τι αφορά στη δημιουργία...

Εξερευνώ μοντέρνες αντιλήψεις σε σχέση με την κουλτούρα και την αισθητική, μέσα από το συνδυασμό του προϊόντος και του περιβαλλοντικού σχεδιασμού. Με αυτό τον τρόπο επιδιώκω να προκαλέσω ένα διάλογο και μια πιο άμεση συμμετοχή αλλά και αλληλοεπηρεασμό του αντικείμενου με το χρήστη.



Στοχεύω στη διαμόρφωση μινιμαλιστικών αντικειμένων, κυρίως χρήσιμων και απαραίτητων, που να πλημμυρίζουν από ζωή και να εκπλήσσουν ευχάριστα.

Πώς νιώθεις που πραγματοποιείς αυτό το όνειρο, εάν μου επιτρέπεται να το αποκαλέσω έτσι;

Η αλήθεια είναι πως ήταν κάτι που ήθελα να κάνω, γι' αυτό και είμαι χαρούμενος και τολμώ να πω... ενθουσιασμένος.

Κατά την άποψή σου υπάρχει γνώση από μέρους του Κύπριου καταναλωτή όσον αφορά στο industrial design;

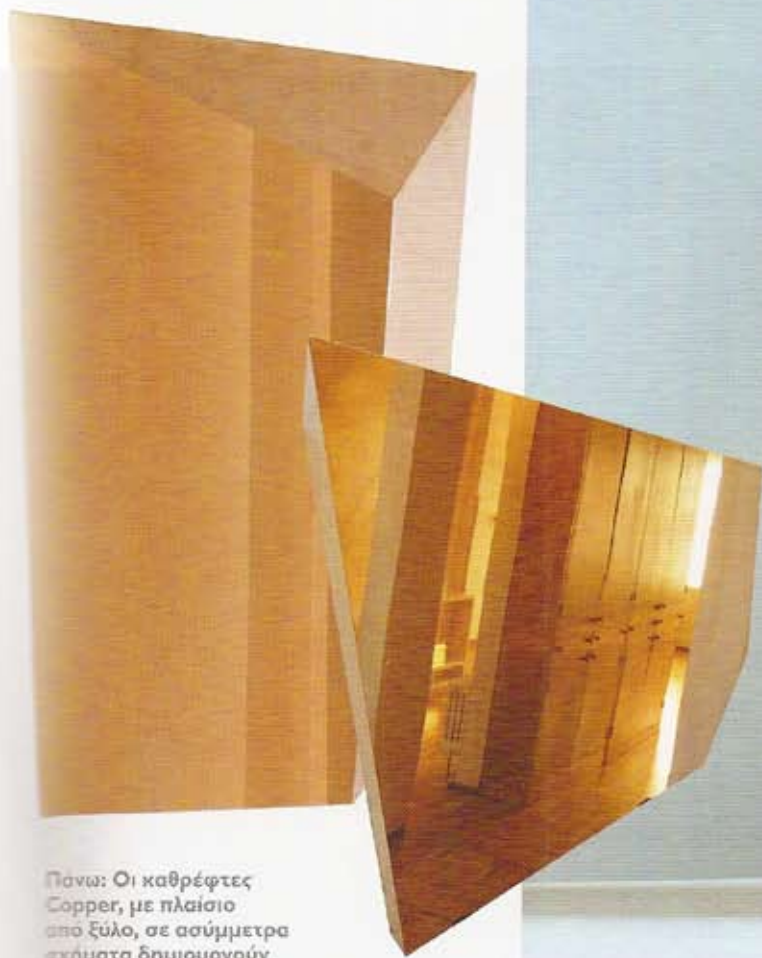
Σίγουρα υπάρχει καλύτερη κατανόηση και ενημέρωση σε σχέση με το παρελθόν, ωστόσο ακόμη υστερούμε. Πιστεύω ότι δεν υπάρχει αυτό που λέμε παιδεία σε αυτόν τον τομέα. Από την άλλη, θεωρώ ότι αρχίσαμε να μπαίνουμε σ' έναν καλύτερο δρόμο.

Ως δημιουργός, κάποια στιγμή θα κληθείς να δώσεις αγοραστική αξία στα έργα σου. Πώς καθορίζεις την τιμή αυτή;

Θεωρώ ότι κάθε έργο έχει δύο αξίες. Τη συναισθηματική αξία και την αντικειμενική. Σίγουρα βλέπεις το προϊόν σαν αντικείμενο. Από την άλλη, πολλά κομμάτια δεν είναι τόσο εμπορικά, άρα και η παραγωγή είναι μικρή και επομένως το κόστος είναι μεγάλο. Το κάθε κομμάτι είναι ξεχωριστό γι' αυτό και οι τιμές εξαρτώνται από τους παράγοντες που ανέφερα προηγουμένως.

Το ελληνικό στοιχείο επεμβαίνει κάπου και μέσα στη δουλειά σου;

Θα έλεγα ότι είναι αναπόφευκτο να μην επιτρέψεις



Πάνω: Οι καθρέφτες Correr, με πλαίσιο από ξύλο, σε ασύμμετρα σχήματα δημιουργούν περίεργες αντανακλάσεις. Δεξιά: Το έργο «ball vase» δεν περιορίζεται μόνο στη χρήση του ως βάζο. Το σφαιρικό του σχέδιο προσφέρει ωραίους αντικατοπτρισμούς.



συνειδητά ή ασυνειδητα στην ίδια σου την κουλτούρα να επηρεάσει το αντικείμενό σου. Θέλω να πιστεύω ότι η «συμμετρία» στην τέχνη είναι καθαρά ένα ποιητικό ελληνικό χαρακτηριστικό.

Πώς θα ανέλυες εκ των υστέρων το φωτιστικό «Tube Chandelier»;

Το συγκεκριμένο project ήταν ένα πείραμα με στόχο να κρεμαστούν τρεις σωλήνες -στην απλούστερη μορφή τους-, για τη δημιουργία ενός κομψού και ποιητικού, θα έλεγα, αντικειμένου.

Μεταξύ των έργων σου υπάρχει και ένας υπέροχος πολυέλαιος που έχει μπει σε εκκλησία. Αλήθεια, ποια η σχέση σου με τη θρησκεία;

Είναι μεγάλη τιμή για μένα το γεγονός ότι ένα κομμάτι από τη δουλειά μου αποτελεί μέρος ενός πνευματικού χώρου όπως είναι η Εκκλησία. Ως Ελληνοκύπριος θεωρώ ότι η θρησκεία είναι ένα αναπόσπαστο μέρος της ίδιας της κουλτούρας μου.

Σε στιγμές δημιουργίας, τι θα μπορούσε να αποτελέσει πηγή έμπνευσης;

Οι επιλογές μου μπορεί να είναι τυχαίες. Η έμπνευση μπορεί να προέλθει από παντού...

Μέσα από τη δουλειά σου, ποια κομμάτια τολμάς να ξεχωρίσεις;

Θα έλεγα ότι τα Message cups, Anti-social light και Corner mirrors είναι σημαντικά κομμάτια του δημιουργικού μου κόσμου... Η αλήθεια, όμως, είναι ότι μου χρειάζεται αρκετός χρόνος για να νιώσω άνετα με κάτι που έχω σχεδιάσει.

Σχεδιάσες μια μεγάλη γκάμα αντικειμένων

στο πεδίο του φωτισμού. Τι είναι αυτό που σε εντριγκάρει σ' αυτόν τον τομέα σχεδιασμού;

Το φως έχει μια εκπληκτική δυναμική στο να μπορεί να δημιουργήσει μια θελκτική εμπειρία.

Έχεις κάποιο motto το οποίο σε χαρακτηρίζει;

Όχι, δεν μπορώ να πω ότι υπάρχει κάτι που να με χαρακτηρίζει απόλυτα...

Μιχάλη, ετοιμάζεις την πρώτη παρουσίαση δουλειάς σου και στην Κύπρο. Με ποια αφορμή και ποιο σκεπτικό εκθέτεις τα έργα σου;

Η αλήθεια είναι ότι πάντα με ενδιέφερε να κάνω μια παρουσίαση στην Κύπρο. Ασχολούμαι με το Industrial design εδώ και 20 χρόνια, έχω κάνει παρουσιάσεις σε πάρα πολλές χώρες, ωστόσο στην Κύπρο δεν ήταν μέχρι τώρα εφικτό. Έψαχνα εδώ και καιρό κάποιο event το οποίο δεν θα ήταν εμπορικό και είχα εντοπιστεί τις προσπάθειές μου τα τελευταία δύο χρόνια.

Δεν ήθελα αυτή η παρουσίαση να γίνει σε γκαλερί. Μέσα από τη διαδικασία αναζήτησης τελικά προέκυψε η συνεργασία με την εταιρεία Lanitis και η παρουσίασή μου στο 3ο Cyprus Fashion Week, που είναι πολύ ενδιαφέρον και είναι σίγουρα αυτό το οποίο φανταζόμουν.

Πώς καταλήξατε σε συνεργασία;

Σε πρώτη φάση θα γινόταν μια παρουσίαση για λογαριασμό της Coca Cola Zero μαζί και με άλλους καλλιτέχνες. Τελικά εκείνο το πλάνο ναυάγησε και προχωρήσαμε σ' αυτό που έχει να κάνει με την παρουσίαση ενός νέου προϊόντος του καφέ illyissimo και φυσικά της δουλειάς μου. **11**



Ένας υπέροχος πολυέλαιος σε minimal γραμμές σχεδιασμένος ειδικά για εκκλησία. Το έργο αυτό δείχνει ότι ο σχεδιαστής δεν επιδέχεται περιορισμούς.