

Han bruger lys til

Cypriotiske Michael Anastassiades er en af verdens mest succesfulde lampedesignere. Han ønsker ikke kun at give os godt lys. Han vil skabe stemninger og få os til at være til stede i øjeblikket. Og så skal vi tale mere sammen, synes han.

Den tidløshed, der kendetegner Poul Henningsens lamper, går jeg også selv efter«, fortæller Michael Anastassiades i telefonen fra London.

»Mine lamper skal kunne sætte sig ud over den tid, de er skabt i. Og de skal kunne bruges i mange år frem. Ting, der kun er optaget af nuet, interesserer mig slet ikke«, fortsætter han.

Den cypriotiske designer med base i London er i dag en af de mest succesfulde internationale lampedesignere. Hans lamper hænger i eksklusive designgallerier over hele verden, men man kan også finde dem i private hjem, på restauranter og i butikker.



LARS HEDEBO OLSEN

Michael Anastassiades' lamper ligner nemlig ikke klassiske lamper. De er snarere selvstændige kunstværker, der indgår i indretningen som svævende mobiler eller lysende skulpturer. De skaber en stemning i rummet, og det er netop, hvad Anastassiades ønsker, fortæller han.

»Siden jeg skabte mine første lamper i begyndelsen af 1990'erne har jeg tænkt på dem som psykologiske objekter. Den måde, lyset er i et rum på, påvirker jo hele stemningen, og det synes jeg er interessant at arbejde med«, siger Michael Anastassiades og fortæller om et af sine tidlige projekter.

»Som ung designer skabte jeg en lampe, jeg kaldte 'The Antisocial Light'. Den var forbundet med lydniveauet i det rum, hvor den stod, og det betød, at når der var helt stille i rummet, når ingen talte med hinanden, så lyste den ekstra kraftigt. I samme øjeblik der kom mere gang i snakken, ville lyset blive dæmpet. Stemningen blev altså bedre, hvis folk var mere sociale, og det kunne man se på lyset i rummet«, fortæller han og beretter om en anden lampe, som han kaldte 'The Social Light'. Den slukkede i samme øjeblik, folk holdt op med at tale.

»Den havde en næsten terapeutisk funktion, for folk blev nødt til at sige noget, hvis de ville se hinanden. Det var ret underholdende«.

Som nyuddannet designer i 1990'er-

LYSMAGER. Der er så mange objekter i verden, at der skal være en ekstra mening med de ting, man skaber, synes Michael Anastassiades. Derfor skaber han lamper, som giver en særlig stemning i de rum, hvor de indgår. Pr-foto

ne ønskede Michael Anastassiades kun én ting: at skabe kommunikation og relationer mellem mennesker med sine objekter.

Og det har han holdt fast i.

»Som ganske ung følte jeg, at jeg måtte gøre noget anderledes. Vi lever i en verden, hvor der er så mange ting, og vi har egentlig ikke brug for flere objekter. Så hvis mit job som designer skulle give mening, måtte jeg have et større formål. Og det har jeg fået med mine lamper«.

Michael Anastassiades' lamper skal ikke kun skabe gode stemninger. De

skal også holde lang tid frem, fortæller han.

»Vi lever i en ret overfladisk verden. Vi har alt for mange ting, så jeg prøver at skabe objekter, der har en tidløshed over sig. Her føler jeg mig forbundet til den danske designtradition«, siger han venligt, efter at jeg har tilføjet, at vi i Danmark traditionelt har skabt ting, der har holdt i årtier.

»Udfordringen er, at mange opfatter deres boliger som en slags teater, hvor alt skal iscenesættes. Det ser man også på bolig- og designmesser, hvor de mest populære objekter ofte er dem,

der gør sig bedst på fotografier. Folk fotograferer sig selv i møbler for at kunne dele det på Instagram. Det er så falsk«, siger han og tilføjer, at folk selvfølgelig må gøre, hvad de selv synes er rigtigt, men han kan ikke se det værdifulde i denne selvscenesættelse.

Det pudsige ved det udsagn er, at Michael Anastassiades' lamper er særligt fotogene, fordi de ligner små skulpturer. Derfor optræder de konstant i boligblade og får masser af ros i hele verden.

»Jeg vil gerne have mine ting ud til så mange mennesker som muligt. Noget



kommunikation



MICHAEL ANASTASSIADES

Den cypriotiske designer er født i 1967 og har fast base i London, hvor han oprettede sit eget designstudio i 1994.

80 pct. af de designprodukter, han skaber, er lamper – eller lysende skulpturer. Ofte med skinnende overflader, geometriske former og som svævende mobiler eller små kunstværker.

Flere af hans lamper findes i de permanente samlinger på museer over hele verden – blandt andet MoMA i New York og V&A i London.

Michael Anastassiades laver sine egne kollektioner, der er særligt eksklusive, men han samarbejder også med italienske Flos, hvor hans lamper kan fås til lidt mere menneskelige priser.

Han laver bare, hvad han har lyst til.

»Selvfølgelig får jeg mange tekniske spørgsmål fra de folk, jeg arbejder sammen med i industrien. Og det er godt og til tider en udfordring. Men generelt følger jeg min egen intuition, når jeg designer«.

Og det er måske, fordi han altid har gået sine egne veje, at Michael Anastassiades i dag bliver regnet som en af sin tids mest betydningsfulde lysdesignere.

»Jeg gik også mine egne veje som ung, hvor jeg ikke havde nogen penge. Jeg har aldrig haft en idé om at revolutionere verden med mit design. Jeg har bare skabt de ting, som gav mening for mig – og så har jeg åbenbart ramt noget, som andre også synes om«, siger han beskedent.

Da jeg spørger, hvilke af sine lamper han selv holder mest af, svarer han efter at have tænkt et halvt minut.

»Mine lysekroner af rør. Altså dem, der ligner mobiler. Dem holder jeg meget af, for de er nok 12-15 år gamle, men de er stadig smukke og har vist deres værd«.

Han er igen stille i telefonen, men fortsætter så:

»De lysekroner har passeret testen for et tidløst design. Det sætter jeg stor pris på. Alt går så hurtigt i dag, og vi glemmer at være til stede her og nu. Når jeg ser mine svævende lamper, bliver jeg glad. De bevæger sig og er helt magiske«.

På den måde opfylder de gamle lysekroner præcis det, som Anastassiades ønsker at opnå med sine lamper. De skaber en stemning.

»Ja, og så rører de ved os som mennesker. Det synes jeg er vigtigt. Mit design skal ikke kun løse nogle praktiske opgaver. De skal gøre noget mere. De skal give noget tilbage«.

lars.hedebo@pol.dk

af det, jeg laver, er desværre ret eksklusivt og dyrt, men andet – blandet andet de lamper, jeg laver for Flos – er skabt, så mange mennesker kan købe dem. Mine lamper er stadig ikke helt billige, men jeg er glad for, at der er noget for flere prislag. Det synes jeg er demokratisk«, siger Anastassiades.

Ingen drøm om en revolution

Michael Anastassiades, der bliver 50 i år, føler, at han er så veletableret som designer, at han ikke længere har behov for at overbevise nogen om, at det, han gør, er genialt.



Folk fotograferer sig selv i møbler for at kunne dele det på Instagram. Det er så falsk Michael Anastassiades

BALANCE.

IC Lights hedder kollektionen hos Flos, som disse Michael Anastassiades-lamper indgår i. Pris fra 3.388 kr. Pr-foto



SKARP. Lamperne kan sidde på væggen, stå på gulvet og hænge fra loftet. Med deres grafiske udtryk er de som lysende skulpturer. Prisen for denne model fra IC Lights er 3.400 kr. Pr-foto



SKULPTUR.

Anastassiades' brug af materialer svinger fra helt mat sort til skinnende messingoverflader. Lamperne i IC Lights-serien er blandt andet inspireret af en jonglør, som Anastassiades så på gaden en dag. De svævende bolde stod pludselig stille i luften som små objekter, og dem omsatte designeren så til lamper. Modellen her hedder 'Captain Flint' og koster 9.995 kr. Pr-foto