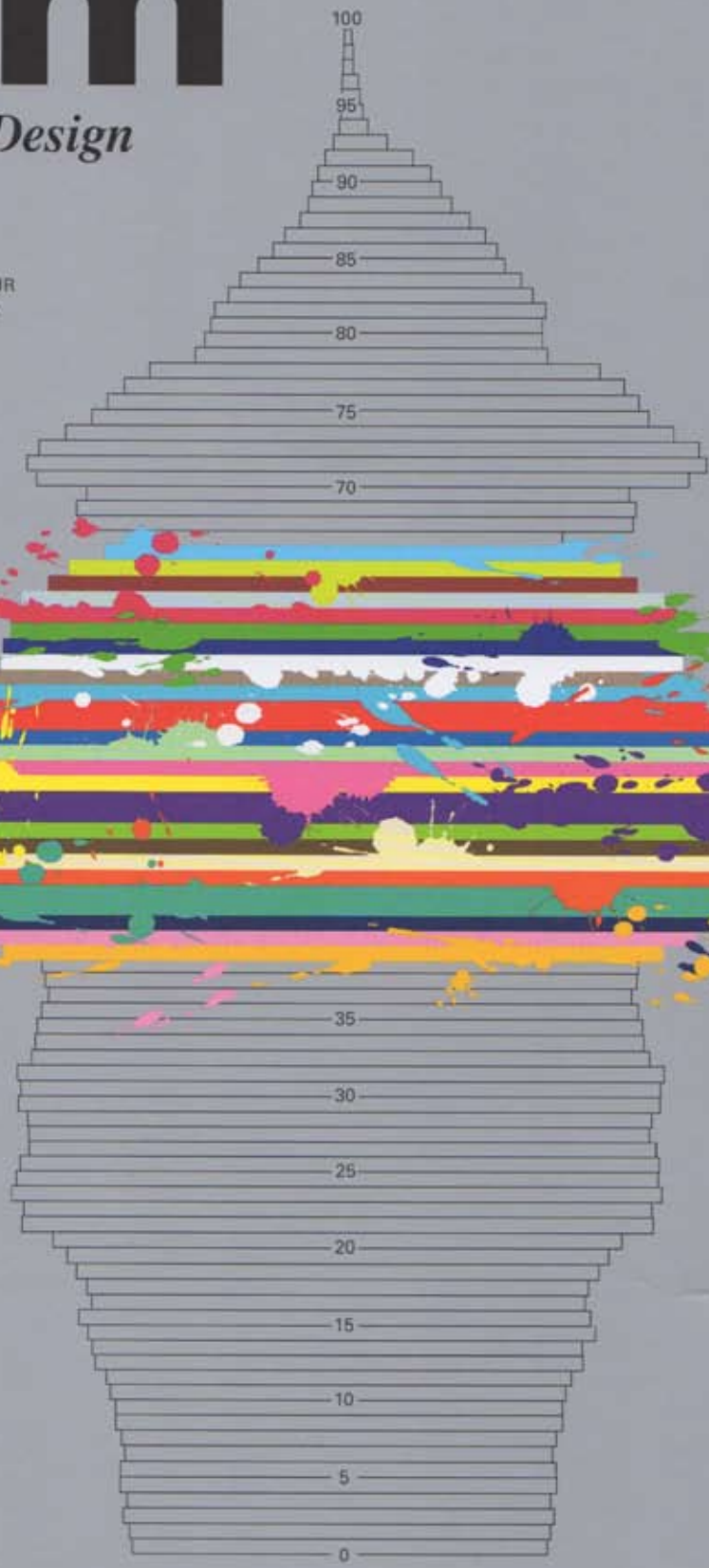


form

The Making of Design

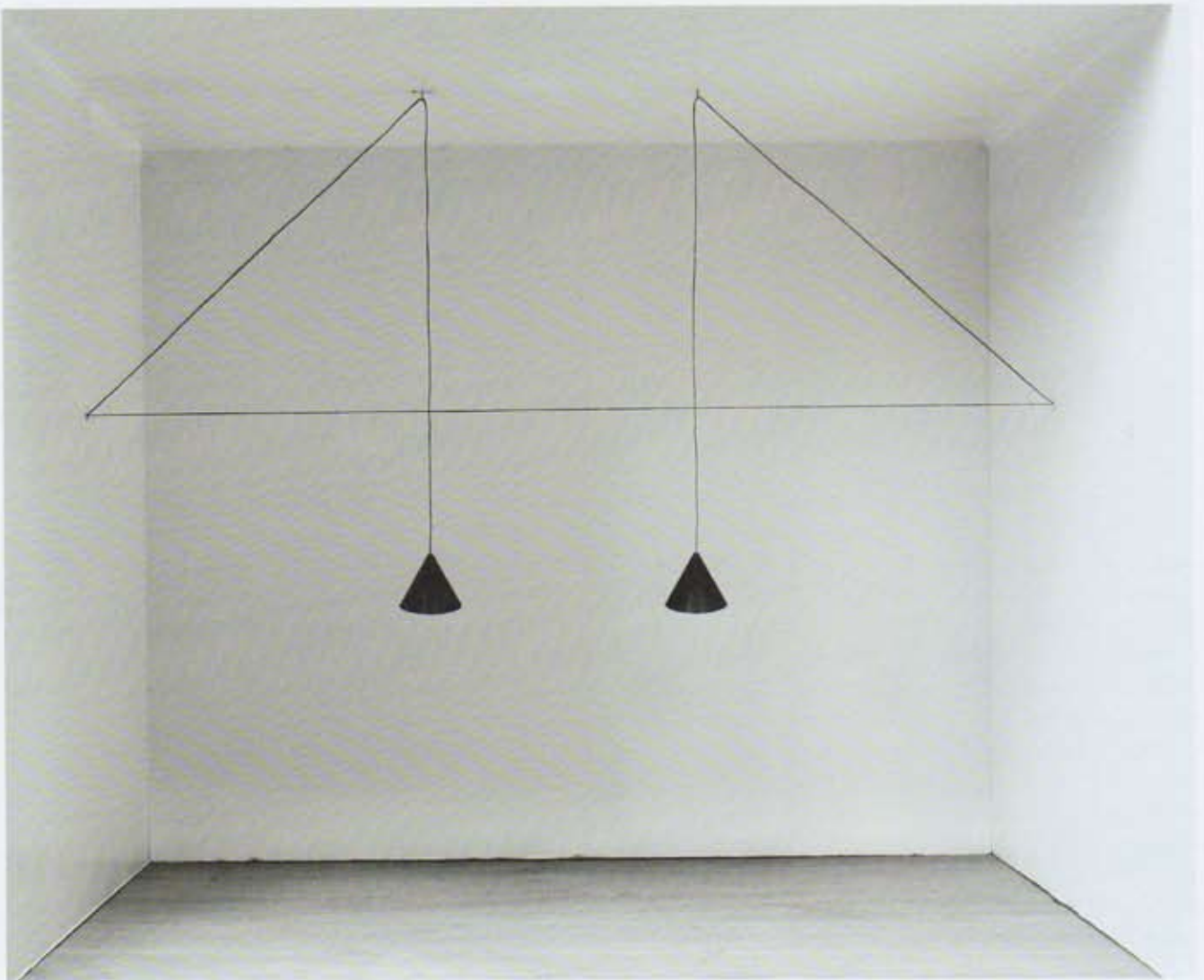
form 246, Juli/August 2013
Deutsch/English, form.de

Deutschland 16,90 EUR
Belgien 19,50 EUR, Österreich 17,90 EUR
Schweiz 25,00 CHF, Spanien 20,90 EUR
UK 16,90 GBP



Generation Grey

Design für die jungen Alten



String Lights, Michael Anastassiades für/for FLOS, Euroluce

Massenproduktion in China gestaltet wurde, wobei dessen einzige Funktion darin besteht, einen Tanz der Arbeiter, die es herstellen, zu choreografieren. Die Absolventenausstellung der Design Academy Eindhoven war ebenfalls imposant – insbesondere Victoria Ledigs Ledertaschen, in denen gewöhnlich nicht für diesen Zweck benutzte Teile der Tierhäute, zum Beispiel Kopf, Nase oder Schwanz, verarbeitet werden, sowie „Exploded Rituals“, die ausgeweideten Kaffeemaschinen von Ricardo Carneiro. Beide zelebrierten in gewisser Weise die Schönheit des Mondänen, wie dies Anastassiades’ oben erwähnten, einfachen schwarze Kabel und Schirme auf der Messe oder Emilie Greniers (siehe Seite 20) Werkzeuge aus der Kollektion Disquiet Luxurian bei MOST taten. Was Eindhoven betrifft: eine weitere, viel kleinere Ventura Lambrate Ausstellung mit dem Titel „Eindhoven Avant-Garde“ zeigte etliche faszinierende Arbeiten, die so weit wie nur möglich vom Minimalistischen entfernt waren. Sie verkörperten eine Art von „post-Droog’schem“, ironischem Barock – hier vor allem die Bilder von Tessa Koot und der Fotografin Lisa Klappe. Dies deutete an, welche Richtung die Laune der Möbelmode als nächstes einschlagen könnte.

It wasn't just the cold weather that put a dampener on the festivities in Milan this year. The general economic tension across Europe and continuing tightening of belts in the manufacturing sector were reflected in the mood of the world's biggest annual furniture event – despite the brave face worn by most exhibitors. At the main fairground there were few real surprises – with most of the (design journalists') favourite names such as Moroso, Edra, Vitra and Alessi opting to continue the trend for remixes, reissues, furniture accessories and colour scheme tweaks rather than big launches of expensive new items. Vitra, for example, presented a range of what they called "revamped classics" which included a dark powder coated version of the Eames Wire Chair and new colour variations of the Eames' Hang It All coat rack; Artek celebrated the 60th anniversary of Alvar Aalto's Stool 60 and Alessi launched a new range of eye-wear – of all things – called Kompas and designed by the Belgian Studio Gooris.

Alongside all this secondary modern(ism), it was logical therefore that the stand-out highlights of the week were strong, rather minimal objects. Philippe Malouin's Functional Shapes pieces and Slat table, for example, in his solo exhibition "simple" at the ProjectB gallery, were exemplary and served to cement his position as one of today's new darlings of design. The Marsotto-Edizioni series of objects by Jasper Morrison, James Irvine, Claesson Koivisto Rune and Naoto Fukasawa, amongst others, produced in black