

# ELLE DECOR

**DOSYA**  
EVDE UFAK  
DOKUNUŞLARLA  
FARK  
YARATMANIN  
YOLLARI

## KEŞFEDİN

### PARLAYAN EVLER

ALTIN, GÜMÜŞ, KRİSTAL VE  
BAKIRIN YÜKSELİŞİ

### SEZONUN RÜYA İKİLİSİ

SIYAH-BEYAZ

**KUMAŞ VE DUVAR  
KAĞITLARINDA  
2009 MODELLERİ**

## İLKBAHARLA DEĞİŞEN STİLLER

YEPYENİ ALIŞVERİŞ ROTALARI, YAŞAM ALIŞKANLIKLARI,  
SATIN ALMA ŞEKİLLERİ, TARZLAR VE İHTİYAÇLAR

## DÜZENLEYİN

6 RAF SİSTEMİ,  
6 YERLEŞTİRME ŞEKLİ

## TAKİP EDİN

SEZON İÇİN YENİ  
TREND KODLARIYLA  
MAISON OBJET FUARI

TV, MÜZİK VE SİNEMA ODALARI İÇİN  
DEKO-TEKNOLOJİK ÖNERİLER



# Bakırın yeniden yükselişi

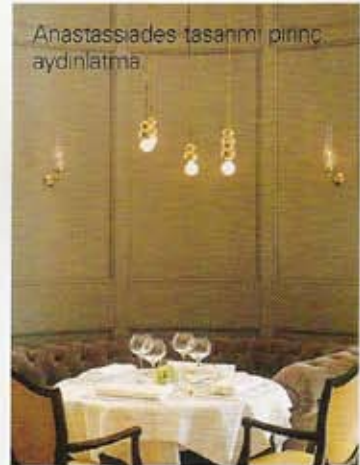
Tarih boyunca bakır kendine tasarım alanında izi silinemez, güçlü bir niş kazandı. En ilkel çağlardan beri mekânlardaki kullanımı kap kacaklardan dekoratif bronzlara ve pirinç el işlerine kadar uzandı. Post modern çağda insanoğlu meraklı doğasından ötürü ışık saçan, parıltıyan metallere doğru yönelmekten yine kendini alamıyor.

YAPIM MANA YILDIZ

İnsanlık tarihinde ilk çıkarılan ve işlenen metalin bakır olduğunu biliyor muydunuz? Nedeni ise yine kendisi kadar net. Doğada bol miktarda bulunuyor ve hiç uğraştırmadan toprak yüzeyinin altından çıkıyor. Son zamanlarda insanların tasarım endüstrisinden talebi; keskin, minimal hatlarından sıyrılıp daha rahat, toprağımsı, bizi özümüze çağırın ve ruhumuzu besleyen tonlara doğru kayması yönünde. Özlediğimiz sıcaklık ve doğallık bakırın coşkuyla çınlayan parlak, ılık tonlarında şekil bulmakta. Bakır ve alaşımının değişik tonları olan pirinç ve bronz, renk nüanslarından dolayı mekânları davetkâr bir hale getirmekte. Birbirinden farklı kültürlerden tasarımcılar, temelinde insan özünün arzuladığı sıcaklık, konfor ve deneysellik içgüdüleriyle bakıra yeni şekiller veriyorlar.



Grand Hotel  
Stockholm, Mathias  
Dahlgren restoran.



Anastassiades tasarım pirinç  
aydınlatma



Blow light, Tom Dixon.



Fat Spot, Tom Dixon.



Mirror Ball serisi, Tom Dixon.

## Bakır endüstriyeldir

Tarihte ilk işlenen metal olan bakır şimdilerde yüksek teknoloji endüstrisinde, güneş ışığı ve mikrodalga yayınının geliştirilmesinde kullanılıyor. İçgüdüleri sayesinde deneyselliğe yönelen Tom Dixon için, keşiflerde hep ilk olmuş bakır ile çalışmak işte bu yüzden çok önemliymiş. The Mirror Ball serisi ve Copper Shade için Dixon özel 'vakumlanarak materyalleşme' sürecini geliştirmiş. Bu lambayı yapmak komplike bir işlem. Plastik şişirilmiş bir balon kabarcığı, sonradan 'vakum metalleştirme' metodu ile ince bir saf bakır tabakası ile kaplanıyor. Bu işlem yapılırken metal kaplamanın içinde çok ince delikler oluşabileceğinden, bazen ışığın bu noktalardan dışarı saçılabileceğini önceden bilmeniz iyi olur. The Mirror Ball serisini zıtlıklar çekici kılmakta. Tasarım aynı zamanda fütüristik/retro, sıcak/soğuk bir havası var. 70'li yılların süper parlak disko stili, tarihin en eski metaliyle yeniden şekilleniyor. Koleksiyondaki bir diğer lamba olan Fat Spot ise, rafardaki minimal mimariyi yansıtan spot ışıklarına çok yerinde bir alternatif. Doğru bir ampul kullanarak ister hafif bir ışık, ister geniş açılı kuvvetli bir direkt ışık almanız söz konusu.





Tom Dixon, Beat Laps.



Maria Koutsoudakis, som bakır lavabo.

Pirinç lambalar Kıbrıs/İngiliz asıllı tasarımcı Michael Anastassiades'e ait.



Michael Anastassiades, pirinç vazo.



### Bakır estetikdir

Pirinç tonları o kadar sıcak ve cazibelerdir ki, insanları kendisine doğru çağırır ve büyülemeye başlar. Yüksek düzeyde parlatılmış metaller tam anlamıyla görsel bir şölen sunar. Mekânlarda o kadar baskındır ki, etkileyici bir vurgu için seyrekçe serpiştirilmeleri ya da tek bir bölümde yoğun kullanılmaları yeterlidir. Örneğin,



Güney Afrika, Serra Cafema Resort'un lavabo lavabolarında yine bakır malzeme kullanılmış.

Stockholm Grand Hotel'in Mathias Dahlgren restorani restore edilirken, Michael Anastassiades tarafından tasarlanan parlak pirinç aydınlatmalar kullanılmış. Pirinç, lüks mekânlar için göz kamaştırıcı bir odak noktası yaratmakta.

### Bakır renklidir

Bakırın insanı içine alan pembemsi ya da kayısımsı rengi, aslında metallerde -altının dışında- pek rastlanmayan bir şey. Metalleri gümüş ve gri renklerde görmeye alışmış gözlerimiz için bu, masalsi bir nüans oluşturmaktadır. Bakır, renk tonu olarak da arzu edilen bir metal. Güney Afrikalı iç mimar Maria Koutsoudakis som bakırdan tasarladığı lavaboda, Namib çöllerinin bakır kızılı renklerinden ve Saharalı yarı göçebe egzotik Himba kabilesinin basit hayat tarzından ilham almış. O bölgelerdeki suyun azlığından dolayı lavabonun sığ bir çanak şeklinde tasarlanması, suya bir hürmet gösterisi olarak tutumluluğa dikkat çekiyor. Bakırın işlenirken ısıtılması ve elde dövülmesi ile çölün yakıcılığı ve şiddeti arasında ise anlamlı bir eşleşme de gözden kaçmıyor.