

# must

Τεύχος-τόμος!

356

σελίδες

Λαμψη, πρόσωπα,  
μόδα, αγορά



## Συνάντηση Κορυφής!

**8** κυρίες του κυπριακού θεάτρου  
σε μια ιστορική συνεύρεση



ΤΙΜΗ €2,50 [€4,95 με όφελος] Τ.43 | ΔΕΚ. 2002



## Mike Αναστασιάδης

*Product designer*

**A**πό το τμήμα Μηχανολογίας του Imperial College στο τμήμα του Industrial Design του περίφημου Royal College of Arts, κι αμέσως μετά ελεύθερος επαγγελματίας στη σκληρή αγγλική αγορά ως product designer. «Αυτό που με δίδαξαν οι σπουδές μου στο Imperial», λέει ο Κύπριος σχεδιαστής χαμογελώντας, «είναι ότι δεν ήθελα να γίνω πολιτικός μηχανικός!». Μέσα σε λιγότερο από μια δεκαετία, καταφέρνει να διεισδύσει στα άδυτα του βρετανικού design, στρέφοντας τα βλέμματα όλων στις ανατρεπτικές δημιουργίες του, που πολλές απ' αυτές φιλοξενούνται αυτό τον καιρό σε αίθουσες μουσείων του Λονδίνου όπως το Victoria and Albert Museum και η διάσημη γκαλερί Saatchi.

«Αυτό που με ενδιαφέρει περισσότερο είναι η ψυχολογική σχέση μεταξύ ενός αντικείμενου και του χρήστη του», μου εξηγεί και στο μυαλό μου έρχεται αμέσως το «Message cup» (Φλιτζάνι με μήνυμα). Ένα από τα πρώτα έργα του εμπνευσμένο από την ελληνική φράση «Άσε με να πω απ' το ποτήρι σου, να μάθω τα μυστικά σου». Με την πρώτη ματιά, το φλιτζάνι φαίνεται ένα απλό δοχείο. Τα φαινόμενα όμως απατούν. Ένα κρυμμένο μικροτσίπ στο φλιτζάνι μπορεί να πογραφίσει κάποιο μήνυμα, που μπορεί να αφήσει ο χρήστης σ' αυτό. Αναποδογυρίζοντας το φλιτζάνι πάνω στο τραπέζι, το μικρό φωτάκι στο

πίσω μέρος του είναι η ένδειξη ότι ένα μήνυμα περιμένει τον επόμενο χρήστη, ο οποίος με τη σειρά του μπορεί να αφήσει το δικό του φεύγοντας.

Αντικείμενα-εκπλήξεις. Αντικείμενα απρόβλεπτα που εκφράζουν ευχάριστα και ανατρέπουν την αντίληψή μας για τα καθημερινά πράγματα που μας περιτριγυρίζουν. Ένας πρωτότυπος συνδυασμός τέχνης και φιλοσοφίας. «Μου αρέσει να σπάζω τους κανόνες και να εξερευνώ στοιχεία στην τέχνη του σχεδιασμού που ξεπερνούν τις πρακτικές και αισθητικές πιθανότητες. Προσπαθώ να δημιουργώ υποθετικά σενάρια, όπως το «Message cup», που ερευνά το πώς επικοινωνούν οι άνθρωποι. Μπορείς να τηλεφωνήσεις, μπορείς να χρησιμοποιήσεις χαρτί και μολύβι, ή μπορείς να «μιλήσεις» σ' ένα φλιτζάνι...».

Η επικοινωνία είναι το κέντρο φυγής στη δουλειά και τη φιλοσοφία του. Σχεδιάζει καρτέκλες που κάνουν εραστές και φίλους να μιλούν ο ένας στον άλλο, φώτα που ανάβουν μόνο όταν «ακούσουν» θόρυβο, κομοδίνα-εμπνηπτήρια, τραπέζια-αμπαζούρ, σπιτάκια πουλιών για πάρκα που πογραφούν ήχους της φύσης και τραπέζια-καθρέφτες που γίνονται μάρτυρες του ναρκισσισμού μας! Εν ολίγοις, σουρεαλιστικά αντικείμενα που πλησιάζοντάς τα δεν ξέρεις ποτέ πώς θα «αντιδράσουν».

[www.michaelanastasiades.com](http://www.michaelanastasiades.com)