

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013

# casaviva

*Φθινοπωρινή απόδραση*  
**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΚΟΜΟ**

**ΘΕΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
**4 ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ**  
**ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ**

Michael Anastassiades  
*Το επόμενο μεγάλο όνομα  
του design μιλάει ελληνικά*

*The*  
**eclectic choice**

**Η διακόσμηση είναι ζήτημα επιλογής**

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΤΙΣ  
13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΜΕ ΤΟ «ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ»  
ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΣΤΑ ΠΕΡΙΤΤΕΡΑ ΜΕ €4



## AGENDA ΠΡΟΣΩΠΟ



Φωτιστικά «String»  
και «IC» (δεξιά)  
της Flos.

# Michael Anastassiades

Limited-edition κομμάτια για την γκαλερί Nilufar, συλλογές «String» και «IC» για τη Flos, project «Miracle Chips» που φιλοξενήθηκε στο εξώφυλλο του Wallpaper. Ο Michael Anastassiades είναι το νέο μεγάλο όνομα του design. Από τον Νίκο Κοντόπουλο

### Ποια είναι η κεντρική ιδέα πίσω από τις δύο νέες συλλογές για τη Flos, τη «String» και την «IC»;

Όποτε παίρνω το τρένο κάθομαι δίπλα στο παράθυρο και παρατηρώ τα τέλεια ευθυγραμμισμένα καλώδια που συνδέουν τους πυλώνες καθώς κινείται με μεγάλη ταχύτητα. Μου αρέσει ο τρόπος με τον οποίο «διαχωρίζουν» το τοπίο. Επίσης μου αρέσει πολύ αυτό που κάνουν στη Μεσόγειο, που κρεμούν από κολόνα σε κολόνα σειρές από λάμπες για να φωτίσουν το χώρο ενός πάρτι ή την πλατεία ενός χωριού. Ακόμη, πάντα με ενδιέφερε η ευρηματικότητα με την οποία οι άνθρωποι μετακινούν τα φωτιστικά μέσα στο χώρο τους, καθώς συχνά οι πρίζες είναι τοποθετημένες σε άλλο σημείο από εκείνο όπου χρειάζονται το φως. Αυτή ήταν η έμπνευση πίσω από τα φωτιστικά «String». Η σειρά «IC» προέκυψε όταν είδα μια ταινία για έναν ζογκλέρ, τον Tony Duncan, ο οποίος μετακινούσε μια σφαίρα από τα δάχτυλά του στην παλάμη, μετά έως τα μπράτσα του και πάλι πίσω.

### Και οι δύο συλλογές έγιναν δεκτές με διθυραμβικές κριτικές. Το περίμενες;

Συνήθως δεν περιμένω τίποτα σε τέτοιες περιπτώσεις. Για μένα η μεγαλύτερη έκπληξη ήταν ο τρόπος που υλοποιήθηκε το project: ακριβώς όπως το είχα σκεφτεί. Βέβαια πάντα είναι εξαιρετικό να νιώθεις ότι η δουλειά σου αναγνωρίζεται και εκτιμάται.

### Τι είναι αυτό που κάνει ένα αντικείμενο design να ξεχωρίζει;

Η αφοσίωση στο αρχικό όραμα. Αυτό, άλλωστε, κάνει ξεχωριστό και ένα καινούργιο αντικείμενο. Αυτό και η ικανότητά του να παραμένει διαχρονικό. Δεν είναι εύκολο.

### Είσαι αισιόδοξος για την εξέλιξη του βιομηχανικού design;

Σε κάθε περίοδο της ιστορίας –δύσκολη ή πιο βατή– υπήρξε καλό design. Είμαι αισιόδοξος ότι θα εξακολουθήσουν να γεννιούνται καλές ιδέες.

### Πιστεύεις στις τάσεις;

Δεν ακολουθώ τις τάσεις, αλλά θα θεωρούσα τον εαυτό μου τυχερό αν κάποτε συνέπιπτα με κάποια.

Τι κρατάει ο Michael Anastassiades από το φετινό design week του Λονδίνου;

1. Την εγκατάσταση με φωτιστικά «Conductor» της Faye Toogood για την Established & Sons.
2. Τη νέα πρόσοψη που σχεδίασαν οι 6α architects για το κατάστημα Paul Smith στην Albemarle Street.
3. Την εγκατάσταση «Dinner Party» των Scholten & Baijings στο Victoria and Albert Museum.



Κατάστημα Paul Smith.



Victoria and Albert Museum.

[www.michaelanastassiades.com](http://www.michaelanastassiades.com)